

BIBLIOTHÈQUE
DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
DES YVELINES

NOUVEAUTÉS 1^{ER} TRIMESTRE 2023



La bibliothèque des Archives départementales s'enrichit au quotidien, retrouvez chaque trimestre une présentation des nouvelles entrées.

TABLE DES MATIERES

I-HISTOIRE GENERALE.....	3
❖ 1.Histoire médiévale.	3
❖ 2.Histoire moderne.	3
❖ 3.Histoire contemporaine.	3
❖ 4.Temps long.	4
II-HISTOIRE LOCALE.	4
III-PATRIMOINE PATRIMOINE LOCAL ET FONDS ANCIEN.	4
IV-BIOGRAPHIES, CORRESPONDANCES, MEMOIRES.	7
V-USUELS.....	8
VI-FONDS PROFESSIONNEL.	10
VII-DEPUIS LES AUTRES SERVICES D'ARCHIVES ET SERVICES PATRIMONIAUX DIVERS.	14

I-Histoire générale.

1. Histoire médiévale.

Rien pour cette fois-ci dans cette thématique !

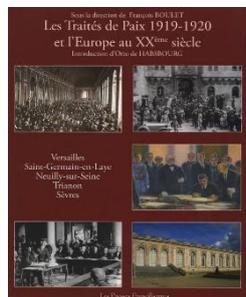
2. Histoire moderne.

Rien pour cette fois-ci dans cette thématique !

3. Histoire contemporaine.

- ❖ FRANÇOIS BOULET, OTTO HABSBURG et AMIS DU VIEUX SAINT-GERMAIN, 2007. *Les traités de paix 1919-1920 et l'Europe au XX^e siècle: Versailles, Saint-Germain-en-Laye, Neuilly-sur-Seine, Trianon, Sèvres.* Paris, France : Les Presses franciliennes. ISBN 978-2-9527214-1-7.

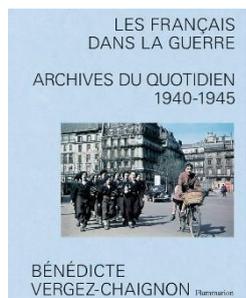
IN-4° 2995



Cet ouvrage est composé à partir des colloques organisés par les Amis du Vieux Saint-Germain, en 1999 sur les Traités de Paix de Saint-Germain-en-Laye, Neuilly, Trianon, Sèvres et Versailles, et en 2005 sur l'Europe au XX^e siècle.

- ❖ VERGEZ-CHAIGNON, Bénédicte, 2022. *Les Français dans la guerre : archives du quotidien, 1940-1945.* Paris : Flammarion. ISBN 978-2-08-025267-8.

IN-8° 10610



En ouvrant ce livre, on découvre d'emblée une foule anonyme que salue le maréchal Pétain, immédiatement reconnaissable. Qui sont ces gens ? Des Français emplis d'espoir alors qu'ils éprouvent chaque jour une guerre qui n'en finit pas. Pour cause de restrictions, on se déplace à vélo sinon à pied, et l'on observe le couvre-feu. Il n'y a plus de sucre, de beurre ni d'oeufs. Et si les affiches offrent l'image avenante d'une femme au foyer, mère d'une famille nombreuse, et que comble un mari heureux, la vie matérielle est difficile, entravée par les multiples interdits et la menace des répressions. Voici, en couleurs, ces cinq années de guerre grâce à des documents originaux et à des photographies inédites ou méconnues, qui restituent dans le moindre détail cette histoire, du traumatisme de la défaite à la victoire et au retour d'une vie normale.

4. Temps long.

- ❖ DOMINIQUE MONCOND'HUY, 2015. *Petite histoire de la caricature de presse en 40 images*. [Paris] : Gallimard. Folioplus classiques. ISBN 978-2-07-046562-0.

IN-8° 10626

Dominique Moncond'huy
Petite histoire de la caricature
de presse en 40 images



Ce parcours composé de 40 illustrations commentées est suivi d'un dossier, "La caricature de presse en contextes", composé des points suivants : La satire, une tradition européenne, L'apparence et ses leçons supposées, La presse satirique en France, L'art du mordant, Groupement de textes : la satire en littérature, Retour sur image : changements d'échelle, Circuler dans le livre. Recommandé pour les classes de lycée.

- ❖ AUBIN, Lukas, GUÉGAN, Jean-Baptiste et GALLET, Paul, 2022. *Atlas géopolitique du sport : de l'Antiquité à nos jours*. Paris : Éditions Autrement. ISBN 978-2-7467-6285-5.

IN-4° 3001



Depuis l'Antiquité grecque et ses Jeux jusqu'aux plus grandes manifestations sportives contemporaines, le sport est le reflet de l'évolution de la société et sert les intérêts des nations ou des entreprises qui les organisent. Cet atlas aborde les enjeux géopolitiques que représentent les Jeux olympiques ou les grandes compétitions mondiales : - Histoire des Jeux olympiques et de leur renouveau amorcé par Pierre de Coubertin ; le rôle et le pouvoir des pays organisateurs. - Le rôle des entreprises et sponsors dans le financement et leur mainmise sur le fonctionnement des compétitions ; peuvent-ils concilier argent et neutralité sportive ? - Les interactions entre le milieu politique et les institutions qui gravitent autour des grands événements. - L'utilisation du sport par les Etats comme soft power international et la création d'une diplomatie sportive. Les plus de 100 cartes et documents de cet atlas nous ouvrent les yeux sur les relations internationales et sur une géopolitique mondiale originale.

II-Histoire locale.

Rien pour cette fois-ci dans cette thématique !

III-Patrimoine patrimoine local et fonds ancien.

- ❖ BÉATRICE DE ANDIA, JANINE BARRIER, CHRISTIAN BAULEZ... [ET AL.] et ACTION ARTISTIQUE DE LA VILLE DE PARIS ; AMIS DE BAGATELLE, 1997.

Bagatelle dans ses jardins. Paris : Action artistique de la Ville de Paris. Collection Paris et son patrimoine. ISBN 978-2-905118-91-2.

IN-4° 2999



*Sommaire : *Préface / Jean Tibéri * Avant-propos / Béatrice de Andia * La maison avant la comte d'Artois / Jean-Pierre Jouve * Les belles années du comte d'Artois / Michel Le Moël * Le château du comte d'Artois / Martine Constans * L'ameublement du comte d'Artois / Christian Baulez * L'Empire et la restauration / Denise Ledoux-Lebard * La période anglaise / Alice Thomine * La perfection du jardin anglo-chinois / Monique Mosser * Bélanger et l'Angleterre / Janine Barrier * Les plantations du parc / Patricia Taylor * Louis-Sulpice Varé / Florence Collette * Notes brèves à propos de Forestier / Monique Mosser * Promenade curieuse / Gabrielle Joudiou * Bagatelle et Paris / Jean-Pierre Jouve Table des illustrations et Liste des oeuvres exposées à Bagatelle Remerciements. Publ. à l'occasion de l'exposition, Paris, Château de Bagatelle, 31 mai-3 août 1997.*

- ❖ DONADIEU, Pierre, 2009. *Les paysagistes ou Les métamorphoses du jardinier*. Arles [Versailles] : Actes Sud ENSP. Collection Paysage. ISBN 978-2-7427-8728-9.

IN-8° 10587



Qui sont les paysagistes ? Dans la langue française, le terme désigne à la fois des artistes, des architectes, des architectes paysagistes, des ingénieurs, des entrepreneurs de parcs et de jardins, des jardiniers, des botanistes, des pépiniéristes, des fleuristes, etc. Le public comprend que tous sont des professionnels du paysage et du jardin et exercent ces métiers avec des compétences diverses et souvent mêlées : les uns comme artistes, les autres comme techniciens, planificateurs, entrepreneurs, ingénieurs et chercheurs. Et que tous s'inscrivent dans les marchés qui régulent les échanges économiques et sociaux de biens et de services dits paysagers. Mais bien peu comprennent les raisons de cette diversité et la manière dont s'articulent ou entrent en concurrence ces profils professionnels. Il n'existait pas en langue française d'ouvrage qui décrive la totalité de ces métiers. Centré sur les paysagistes français, et s'adressant au grand public, celui-ci essaie de retracer leur généalogie et d'expliquer la diversité de leurs profils. Le paysagiste peut-il être à la fois un artiste créateur, un jardinier, un ingénieur, un médiateur social, un urbaniste, un ethnologue et un conseiller des élus ? Comment les écoles de paysagistes les forment-elles ? Qu'en attendent les commanditaires publics et privés ? Autant de questions, parmi d'autres, auxquelles ce livre tente de répondre.

- ❖ DONADIEU, Pierre, 2012. *Sciences du paysage : entre théories et pratiques*. Paris, France : Éditions Tec & Doc. ISBN 978-2-7430-1405-6.

IN-8° 10585

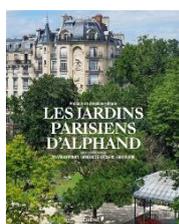


De quelles sciences les paysages - les perceptions d'un espace matériel - peuvent-ils être l'objet ? Quels sont les rôles des paysagistes et des professionnels du paysage aujourd'hui et demain par rapport aux domaines professionnels et scientifiques voisins et souvent concurrents ? Pour répondre à ces questions, entre autres, cet ouvrage de synthèse traverse une grande partie des savoirs sur les pensées et les pratiques des professionnels des paysages et des jardins. Il développe l'idée que les sociétés contemporaines ont la possibilité de penser localement et globalement leurs relations souhaitées à l'espace et à la nature. Cet ouvrage appréhende le domaine des sciences du paysage et du jardin à travers ses différentes composantes : architecturale, urbanistique, écologique,

géographique, historique, agronomique, horticole, économique et finalement politique. L'auteur, enseignant-chercheur, s'appuie sur les principales connaissances théoriques et pratiques utiles à la formation des paysagistes et des professionnels du paysage : celles qui permettent de comprendre pourquoi et comment les idées de paysage et de jardin fondent les façons de voir le monde, de le déconstruire et de le reconstruire. Ce livre s'adresse aux formateurs des paysagistes et des professionnels du paysage autant qu'aux étudiants, aux niveaux doctorat, master ou licence, ainsi qu'aux géographes, historiens, juristes, écologues, botanistes, agronomes, urbanistes, architectes, philosophes et sociologues concernées par la notion de paysage.

- ❖ *Les jardins parisiens d'Alphand*, 2018. Vanves : Chêne. ISBN 978-2-8123-1764-4.

IN-4° 2994



*S'il est peu connu du grand public et souvent éclipsé par la figure du Baron Haussmann, c'est pourtant à Jean-Charles Adolphe Alphand (1817-1891) que nous devons en grande partie ce qui fait aujourd'hui le charme de Paris. Ingénieur des ponts et chaussées, puis directeur des travaux de la Ville de Paris durant les grands travaux de transformation de la capitale sous le Second Empire, il fut à l'origine de réalisations emblématiques, telles que le parc Monceau, le parc Montsouris, le bois de Boulogne, le bois de Vincennes, le parc des Buttes-Chaumont ou le square des Batignolles. À travers plus de 200 illustrations – parmi lesquelles des reproductions de son ouvrage, *Les Promenades de Paris*, mais aussi des photographies d'époque et contemporaines –, et le regard de spécialistes, historiens, urbanistes, architectes, paysagistes ou artistes, ce ouvrage se propose de revenir sur le parcours de celui qui est considéré comme le père des espaces verts de Paris, sur son rôle clé dans l'embellissement de la ville, ainsi que sur l'héritage qu'il nous a légué.*

- ❖ STAHL, Fabienne, 2021. *Maurice Denis : jardins*. Rouen, France : Editions des Falaises. ISBN 978-2-84811-505-4.

IN-8° 10592



Maurice Denis (1870-1943) est bien connu comme théoricien, peintre et décorateur, fondateur du groupe des nabis et rénovateur de l'art sacré dans l'entre-deux-guerres. S'il n'a jamais peint en plein air comme le pratiquaient les impressionnistes, il n'a eu de cesse de recueillir des émotions de nature, sensations devant le motif, consignées sur des pages de carnets de croquis dont il tire ensuite des tableaux, recomposés dans son atelier. À l'image de Monet ou de Caillebotte, il a été amoureux de son jardin, des arbres, et des espaces de verdure en général, desquels il a puisé l'essentiel de son inspiration, et desquels découle la fraîcheur de sa palette. Cet ouvrage offre un florilège des jardins peints par l'artiste, en Île-de-France, en Bretagne ou en Italie. (4e de couverture).

- ❖ SYNOWIECKI, Jan, 2021. *Paris en ses jardins : nature et culture urbaines au XVIIIe siècle*. Ceyzérieu : Champ Vallon. ISBN 979-10-267-0968-8.

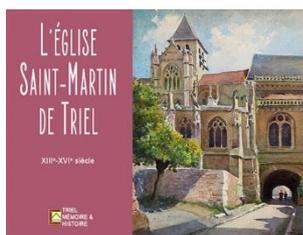
IN-8° 10627



Réputés pour accueillir sous le feuillage de leurs arbres les débats des novellistes, les promenades philosophiques de Diderot ou encore le défilé des élégantes, les jardins de Paris au XVIII^e siècle nous apparaissent tels des écrins de verdure figés dans le temps. Ce livre en propose une autre histoire : celle d'une nature urbaine fragile, négociée et contestée, où les hommes ont autant d'importance que les plantes et les animaux qui peuplent les jardins. Des dégâts causés par les taupes à l'élagage des arbres, en passant par l'aménagement des terrasses ou la construction des bancs, les jardins sont les laboratoires de la construction de la nature citadine. Loin d'être des enclaves champêtres au coeur de la ville, ils ont au contraire des espaces fermement insérés dans le tissu urbain. Ils en partagent les miasmes et les nuisances, tout comme ils dépendent de la ville et de l'arrière-pays pour leur approvisionnement en eau ou en végétaux. Théâtre des conflits entre juridictions, de l'ambivalence des régulations policières et des tensions entre différents usages sociaux de la nature, les jardins parisiens nous invitent à franchir leurs grilles pour comprendre les modalités de construction de l'espace public au temps des lumières.

- ❖ JACQUELINE AIMÉ, MICHÈLE BILLET et FRANÇOISE DESMONTS, 2022. *L'église Saint-Martin de Triel, XIII^e-XVI^e siècle*. . Triel-sur-Seine : Triel, Mémoire & histoire. ISBN 978-2-491055-07-3.

IN-8° 10589



Son hétérogénéité, son originalité, mais aussi ses remarquables vitraux, font de l'église de Triel l'une des plus curieuses, des plus originales et des plus attachantes d'Île-de-France. Pourtant, cette honorable dame, qui veille depuis huit cents ans sur le village, a bien failli être abandonnée à la pioche des démolisseurs. Lefèvre-Pontalis écrivait en 1881 : « Comme la nef, les bas-côtés et le transept menacent ruine, il faudra tôt ou tard se décider à les démolir en grande partie pour les relever sur le même plan ». Entre destructions envisagées dès le XVI^e siècle et restaurations modernes, que d'avaries architecturales, d'aléas politiques et de tergiversations administratives ! Sans les actions conjuguées d'un inspecteur des Monuments Historiques surnommé l'ange alsacien, d'un maire et d'un abbé à « l'amour commun des vieilles pierres », que serait devenue cette église ? Cet ouvrage, le premier du genre sur cet édifice, met en lumière ses particularités architecturales : voûtes gothiques côtoyant le plein cintre Renaissance, nefs désaxées et différences de niveau matérialisées par des allées entrecoupées de nombreuses marches. Il nous dévoile ce que racontent ces superbes vitraux, dont beaucoup ont été dessinés par des artistes du XVI^e siècle, ainsi que toute la symbolique qu'ils recèlent. Il attire l'attention du lecteur sur des éléments ou objets qui d'ordinaire échappent au visiteur de passage : peintures, sculptures, détails architecturaux ou énigmatiques graffitis cachés dans les parties les plus sombres de l'édifice ou renfermés derrière les épaisses murailles de la crypte. Grâce à des explications, des anecdotes et une iconographie soignée, cet ouvrage nous révèle toute la beauté et toute la richesse de cette église que nous pensions pourtant bien connaître.

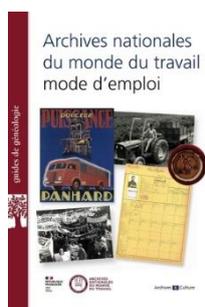
IV-Biographies, Correspondances, mémoires.

Rien pour cette fois-ci dans cette thématique !

V-Usuels.

- ❖ ANNE-CLAIRE BOURGEON, 2022. *Archives nationales du monde du travail, mode d'emploi - ... - Librairie Eyrolles*. Paris : Archives & Culture. Guides de généalogie. ISBN 978-2-35077-414-5.

IN-8° 10598



Héritier du service d'archives économiques des Archives nationales créé par Charles Braibant et dirigé par Bertrand Gille, le Centre des archives du travail - devenu Archives nationales du monde du travail - ouvre ses portes en 1993 dans l'ancienne filature Motte-Bossut, immense château en briques qui se dresse au cœur de Roubaix. Les Archives nationales du monde du travail (ANMT) ont pour mission de sauvegarder la mémoire des acteurs économiques et professionnels : entreprises, syndicats, comités d'entreprises, organismes professionnels, associations œuvrant dans le monde du travail... Si, à l'origine, la mission du Centre a été de conserver et de mettre en valeur les fonds d'archives en péril du fait des liquidations et dépôts de bilan des établissements industriels, principalement du nord de la France, désormais les fonds collectés sont de dimension nationale et internationale. Le champ de collecte des ANMT couvre tous les acteurs de la vie économique et professionnelle, depuis la banque Rothschild, la compagnie universelle du canal maritime de Suez, Lafarge... ou bien encore la Fédération de l'Education nationale (FEN) jusqu'aux archives de militants en passant par des associations de lutte contre la pauvreté comme Emmaüs International ou le Secours populaire. Au-delà des archives de ces grands acteurs, on trouve aussi aux ANMT l'histoire des travailleurs et travailleuses de nombreux secteurs d'activité : mines, chemin de fer, industrie textile... Ce guide a l'ambition de présenter la richesse des documents collectés par les Archives nationales du monde du travail, ainsi que des conseils pour s'orienter et rechercher dans les fonds, que l'on soit généalogiste, chercheur, à la recherche d'un droit ou simple curieux.

- ❖ LAURENCE ABENSUR-HAZAN, 2022. *Archives hospitalières et de la bienfaisance*. Paris : Archives & Culture. Guides de généalogie. ISBN 978-2-35077-417-6.

IN-8° 10599



Reconstituer un parcours généalogique et historique individuel ou familial demande parfois d'explorer les archives hospitalières ou de la bienfaisance. Or les chercheurs ou les généalogistes se trouvent souvent démunis face à ces fonds qu'ils connaissent mal. L'ouvrage les guide pas à pas. Depuis leur création au XVIIe siècle, les hôpitaux généraux ou hospices ont accueilli autant les malades que les indigents. Leurs archives, qui lient pauvreté et maladie d'une façon qui nous est inhabituelle aujourd'hui, constituent la principale source documentaire retraçant les parcours de ces deux populations à travers celles et ceux qui y ont séjourné. D'autres documents permettent de mieux connaître la situation médicale et sociale d'une personne ou d'une famille : les fonds des bureaux de bienfaisance ou d'hygiène par exemple, ou des sources plus insolites comme la presse. Pour orienter ses recherches au mieux, il est souvent nécessaire de tenir compte des particularités de la situation du malade ou de l'indigent : pathologie, âge, origine... Tous ces aspects sont présentés dans ce livre. Il guide ainsi les chercheurs dans le dédale des fonds susceptibles de leur fournir des informations sociales ou médicales précises sur leurs ancêtres.

- ❖ *Les habits de la foi : vêtements, costumes et religions du Moyen âge à nos jours*, 2022. Rennes : Presses universitaires de Rennes. Art & société. ISBN 978-2-7535-8641-3.

IN-8° 10625



Cet ouvrage s'inscrit à la croisée de deux historiographies : celle de l'histoire religieuse envisagée sous l'angle des pratiques d'une part et celle de la culture matérielle d'autre part. Les diverses études ici réunies concernent le christianisme dans son ensemble ainsi que le judaïsme et l'islam, avec une attention particulière portée aux situations de pluralité confessionnelle et aux signes extérieurs de religion. Le cadre chronologique retenu, du Moyen Âge à l'époque contemporaine, permet de cerner les phénomènes d'appartenance confessionnelle manifestés à travers le vêtement sur le long, le moyen et le très court terme : du rythme lent des traditions, au rythme plus serré des phénomènes de mode. Loin de se limiter au costume des clercs, il s'agit d'analyser aussi les éventuelles connotations religieuses de l'apparence vestimentaire des simples croyants. Les différents textes rassemblés dans ce volume sont essentiellement - mais pas seulement - dus à des historiens. Ils permettent de restituer la dimension diachronique de phénomènes (le port du voile, l'habit clérical, le refus des couleurs) trop souvent analysés en fonction du seul contexte récent ou immédiat. Ils permettent ainsi d'apporter des éléments de réponse argumentés et nuancés à une interrogation centrale : l'habit fait-il le croyant ?

Textes issus du colloque international « Vêtements, costumes et religions » organisé à la Faculté des lettres et sciences humaines de Nancy les 28 et 29 septembre 2017 par le Centre de recherche lorrain d'histoire.

- ❖ MYRIAM PROVENCE, 2022. Cimetières et concessions funéraires. Paris : Archives et Culture. Guides de généalogie. ISBN 978-2-35077-397-1.

IN-8° 10620



C'est souvent lors d'un enterrement ou d'une visite au cimetière à la Toussaint qu'on découvre qu'une tombe familiale est en mauvais état, que la mairie y a placé une demande de destruction ou un panneau signalant que la concession touche à sa fin. Les mairies récupèrent en effet les concessions arrivées à leur terme ou les tombes abandonnées, sans prévenir les descendants autrement que par cet affichage et par publication dans le bulletin municipal. Avisées à temps, les familles auraient pourtant pu les prolonger et les relever pour un coût bien inférieur à celui d'une concession nouvelle. Quelles sont les obligations des municipalités ? Et pour les familles, comment prolonger, relever une concession ou tout simplement la retrouver si l'on n'est même pas sûr de son existence ou de sa durée ? Comment stopper le processus ? Ces questions sont particulièrement d'actualité depuis la crise sanitaire. Elles intéressent aussi plus largement tous les généalogistes, car les dossiers de concession leur apportent des brassées d'informations familiales. Spécialiste de ces procédures, qu'elle a souvent accompagnées, la généalogiste professionnelle Myriam Provence livre ici les conseils utiles en fonction des cas.

- ❖ SÉBASTIEN DELLINGER, 2022. *Créer son blog de généalogie*. Paris : Archives & Culture. Guides de généalogie. ISBN 978-2-35077-418-3.



Faire de la généalogie, c'est aussi transmettre ses découvertes, à sa famille comme à un cercle plus élargi. Si s lancer dans l'écriture d'un livre entier pour ses proches peut sembler une démarche longue et difficile, faire découvrir ses trouvailles et son arbre par le biais d'un blog, c'est-à-dire d'articles courts, rédigés au fil du temps et des recherches en archives, est une démarche idéale accessible à tous. On peut alors si facilement partager les articles qu'ils deviennent sujets de partages lors des repas de famille. On peut aussi créer une communauté autour du blog, en le partageant via les réseaux sociaux. Écrit par un généalogiste blogueur, de guide donne des conseils utiles et vraiment pratiques : comment choisir le nom du blog, son thème, son design, sa structure ? Comment choisir sa plateforme ? Comment écrire son premier article et comment continuer en le faisant vivre ? Comment trouver de l'inspiration et améliorer le référencement du blog pour créer une communauté ? Etc. Le livre de chevet de tous ceux pour qui généalogie rime avec partage.

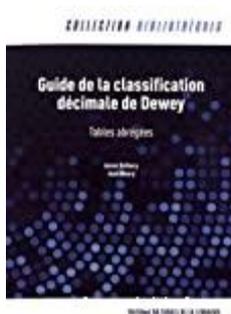
VI-Fonds professionnel.

- ❖ ANA SOFIA ACOSTA ALVARADO, ANNE AUBRY et LAURA AUFRÈRE, 2022. *Droits culturels, Les comprendre, les mettre en œuvre, ouvrage collectif*. Toulouse : Attribut. Culture & société. ISBN 978-2-916002-79-8.



Issus des droits humains et devenus une référence à l'échelle internationale, en particulier depuis la Déclaration de Fribourg en 2007, les droits culturels sont inscrits explicitement dans plusieurs lois françaises depuis 2015. En cela, ils commencent à être considérés par les collectivités publiques comme un paradigme utile pour penser et déployer les politiques publiques. Même si les débats se sont apaisés, les droits culturels continuent de faire l'objet de réserves ou de critiques : ils seraient propices au communautarisme, au relativisme culturel, à une dérive populiste, etc. Dans la première partie de ce livre, plusieurs spécialistes s'emploient à déconstruire ces a priori en exposant une solide argumentation qui propose une contradiction et montre leur apport aux enjeux contemporains. La seconde partie du livre est consacrée à un certain nombre d'expérimentations qui ont placé les droits culturels au cœur de leur démarche. Aussi bien des politiques publiques que des actions émanant d'acteurs culturels ou de la société civile.

- ❖ ANNIE BÉTHERY et JEAN MAURY, 2018. *Guide de la classification décimale de Dewey. Tables abrégées*. Paris : Editions du Cercle de la Librairie. Bibliothèques. ISBN 978-2-7654-1562-6.



Plus de 200 000 bibliothèques, appartenant à 135 pays des cinq continents, utilisent aujourd'hui la Classification décimale de Dewey (CDD) pour le classement de leurs collections. De grands répertoires bibliographiques et un nombre croissant de bibliographies nationales l'ont également adoptée. En France, son application - limitée d'abord au secteur de la lecture publique - s'est progressivement étendue aux bibliothèques et centres de documentation et d'information des établissements d'enseignement du second degré ainsi qu'aux bibliothèques universitaires ; c'est aussi en Dewey que sont cotées les collections en accès libre de la Bibliothèque nationale de France et que sont indexés (conjointement avec Rameau pour l'indexation alphabétique) les documents signalés dans la Bibliographie nationale française. Ce Guide a été élaboré en priorité à l'intention des étudiants et des formateurs en bibliothéconomie et sciences de l'information. La présentation générale aborde les problèmes d'accès aux collections et des notions générales sur les classifications et met ensuite l'accent sur la CDD, son histoire, son organisation interne, ses caractéristiques. Dans les tables et les index ont été introduites les principales modifications et mises à jour de la XXIII^e édition américaine, publiée sous la direction de Joan S. Mitchell par OCLC, avec notamment une simplification des intitulés des grandes divisions et des enrichissements, surtout en informatique, religion, sciences sociales et arts. Première approche de la Classification décimale de Dewey, cet outil a l'ambition de faciliter le recours à la version intégrale. Il peut également être utilisé comme manuel de cotation par les bibliothèques de petite et moyenne importance et les CDI des lycées et collèges.

- ❖ GASLY, Vanina, COLINE VIALLE et AUGUIÉ, Katell, 2022. *La gestion des archives : maîtriser les documents et les données*. 2e éd. Voiron : Territorial éditions. Dossier d'experts, TDE 814A. ISBN 978-2-8186-1952-0.

IN-8° 10623



La gestion des documents et des données d'une collectivité est un enjeu pour la maîtrise de l'information. Cet ouvrage donne aux archivistes, informaticiens, gestionnaires de l'information ou qualité, chargés de projet, records managers, un aperçu des grandes missions à mener pour gérer les documents et données de sa collectivité. Il propose de découvrir le monde des archivistes - réglementation, organisation, réseau, pratiques - afin de cerner les spécificités du métier, de positionner la gestion des informations « papier » et numériques de sa collectivité dans une démarche projet et de disposer de pistes de réflexion et d'outils pour créer, collecter, conserver, transmettre, communiquer et valoriser ces informations. Quelle que soit son organisation, l'ouvrage fourmille d'éléments pour démarrer ou optimiser sa stratégie de gestion de cycle de vie des informations. Exhaustif et synthétique, il permet, en fonction de ses besoins, de cerner et/ou d'approfondir certains thèmes. Cette édition intègre les évolutions législatives en matière de protection des données personnelles, des compléments pour faciliter la mise en place d'un service archives et pour la mutualisation de la fonction archives, des éléments pour aider à réaliser un récolement d'archives, des pistes pour faire connaître son service, des nouveaux schémas, ainsi que de nombreux conseils pratiques en termes de gestion des archives électroniques et de valorisation des fonds.

- ❖ *L'éducation artistique et culturelle : une utopie à l'épreuve des sciences sociales*, 2022. Paris : ministère de la Culture, Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation, Deps-doc Sciences po, les presses. Questions de culture. ISBN 978-2-7246-3935-3.

IN-8° 10628



Politique publique d'éducation par l'art et à l'art, l'éducation artistique et culturelle, ou EAC, est une mesure phare des politiques culturelles. Centrée principalement sur l'école, elle porte en elle autant d'enjeux démocratiques qu'elle pose de questions méthodologiques. Ses bénéficiaires sont-ils mesurables ? La fabrique de l'«homo aestheticus» relève-t-elle d'une utopie ? Cet ouvrage collectif s'intéresse aux acteurs qui font vivre l'EAC - enseignants, artistes, familles, médiateurs culturels et professeurs relais - tout en donnant la parole à ses récepteurs, les enfants. De la littérature de jeunesse à l'Orchestre Démon en passant par le cinéma, la danse et l'art moderne et contemporain, tout l'éventail des arts et de la culture est mobilisé afin de dresser un état de l'EAC.

- ❖ GUZOWSKI-SAURIER, Delphine, 2015. *Entre les murs-hors les murs, Culture et publics empêchés*. Arles, France : Actes sud. Culture & musées, 26. ISBN 978-2-330-06202-6.

IN-8° 10632



Depuis plus de trois décennies, les musées ont connu de profondes évolutions dans le regard porté sur le public. Celui-ci se décline aujourd'hui au pluriel, est analysé au travers de ses attentes, de ses motivations, de ses traits spécifiques. Les institutions ont pourtant depuis longtemps conscience qu'une part importante de la population ne les fréquente pas et n'envisage pas de les fréquenter. Depuis la dénonciation des « non-publics » en 1968 jusqu'à l'attention récente pour les publics les plus éloignés de la culture institutionnelle (publics éloignés, empêchés, en difficulté, défavorisés, etc.), une dialectique complexe, à propos de ces publics atypiques, se redéfinit sans cesse sur l'art comme écart et la dimension inclusive de l'action culturelle, sur les lieux de l'action culturelle, entre les murs et hors les murs. Ces murs sont ceux de l'institution mais aussi ceux, subis et intériorisés, qui rendent impossible l'exercice d'un droit fondamental : l'accès à la culture. Ce numéro est consacré aux publics dits « empêchés », notamment aux nouvelles cibles de l'action culturelle, dans les prisons, les centres fermés et les hôpitaux. Comment ces publics sont-ils qualifiés, construits par les actions artistiques et culturelles proposées par les institutions ? Quels sont les enjeux de ces actions ? Comment la recherche peut-elle s'en saisir pour repenser les logiques de démocratisation et de démocratie culturelles ?

- ❖ JEAN-RAPHAËL PELLAS, 2015. *Droit de la culture*. Paris : LGDJ. Systèmes.

IN-8° 10622



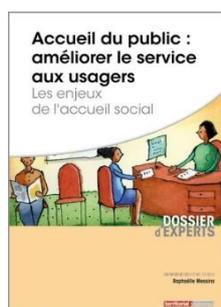
Dans le cadre de nos sociétés contemporaines, peu de droits ont autant de pouvoirs d'évocation que celui de « droit de la culture ». Polysémique, ce droit renvoie tant aux droits culturels qu'à la protection des biens culturels. Cet ouvrage prend appui sur la lente émergence de structures administratives adossées à des politiques publiques d'accessibilité à la culture pour découvrir un droit de la culture. Constitue-t-il pour autant une branche autonome du droit ? Des textes spécifiques liés aux activités artistiques, muséales, archéologiques, ethnologiques et bien d'autres encore qui permettent de rendre accessibles au public « les œuvres de l'humanité », dans un souci de conservation et de mise en valeur, constituent l'ossature de ce droit de la culture. Cet ouvrage qui s'adresse aux étudiants des facultés de droit (Master 1 et 2 en droit) mais également aux étudiants des écoles de commerce (Master de gestion) permet de restituer les cadres administratifs du droit de la culture. Pénétré par des modes de gestion privée, le droit de la culture n'est plus seulement « hérité », il est désormais « revendiqué » notamment par des associations qui, dans le cadre d'une action collective, défendent ces nouveaux droits. Dans cette perspective, le droit de la culture est devenu hybride : il faut recomposer l'action publique de la culture dans le cadre de partenariats

publics/privés. Après avoir présenté les institutions culturelles et leur agencement, nos propos analysent le rôle des personnes privées dans la prise en charge de ces actions culturelles. Les instruments juridiques à leur disposition permettent de mieux saisir ce «nouveau» droit de la culture.

Sommaire LES CADRES ADMINISTRATIFS DU DROIT DE LA CULTURE La rupture des beaux-arts et de la culture L'extension des missions du service public de la culture LA RECOMPOSITION DU DROIT DES INTERVENTIONS CULTURELLES Les mutations juridiques de l'Etat culturel Le droit des interventions culturelles des collectivités territoriales Les structures juridiques de coopération culturelle L'HYBRIDATION DU DROIT DES ACTIVITES CULTURELLES La mise en œuvre du droit de la culture par des personnes privées L'effectivité du droit de la culture par le recours à des procédés de droit privé.

- ❖ MESSINA, Raphaëlle, 2020. *Accueil du public, améliorer le service aux usagers : les enjeux de l'accueil social*. Voiron, France : Territorial éditions. Dossier d'experts. ISBN 978-2-8186-1665-9.

IN-4° 3000



Cet ouvrage propose une approche globale prenant en compte les différents paramètres et enjeux de l'accueil du public. Interpellé par les différentes mutations sociales, institutionnelles, administratives des territoires, l'accueil social prend tout son sens en tant que premier « sas » d'accès aux droits. Il est nécessaire de comprendre l'impact des réformes territoriales et des politiques d'action sociale, qui engendrent une pression croissante sur le public, les acteurs locaux et les professionnels de l'accueil. Cet impact est mis en perspective dans l'accompagnement des actions de reconfiguration des accueils, qu'elles soient matérielles et logistiques, organisationnelle, liées aux ressources humaines, au partenariat et aux mutualisations, aux démarches qualité ou liées au cadre de la relation interpersonnelle.

L'accueil fait partie d'un tout, structure ou institution dans son ensemble, et doit être vu dans cette globalité. L'approche proposée a la particularité d'explorer les enjeux de l'accueil social non seulement au travers d'apports théoriques, mais également d'une capitalisation d'expériences, de représentations et de paroles collectées auprès de professionnels, d'élus et d'usagers, afin que chacun puisse s'en saisir dans sa pratique professionnelle ou dans un projet plus global.

- ❖ XAVIER GALAUP, 2012. *Développer la médiation documentaire numérique*. Villeurbanne : ENSSIB. La Boîte à outils, 25. ISBN 978-2-910227-99-9.

IN-8° 9868



Favoriser et inventer la rencontre d'un usager avec les ressources susceptibles de l'intéresser ou de lui ouvrir de nouveaux horizons : tel est l'enjeu aujourd'hui pour les bibliothèques aux avant-postes dans l'univers numérique. Coordonné par Xavier Galaup, ce volume réunit une dizaine d'auteurs d'horizons divers (universitaire, bibliothécaire et libraire) pour construire, d'une part, un cadre général sur la médiation documentaire numérique et, d'autre part, donner des exemples destinés à servir d'inspiration pour enrichir ses pratiques ou s'avancer dans ce continent en pleine construction.

- ❖ EMMANUÈLE PAYEN, 2022. *Exposer en bibliothèque, Enjeux, méthodes, diffusion.* . Paris : Archives & Culture. La Boîte à outils. ISBN 978-2-37546-141-9.

IN-8° 10621



Immédiatement visible, bien identifiée, l'exposition est désormais une proposition culturelle largement présente dans nos établissements, plébiscitée par les publics, et attractive pour de nouveaux visiteurs. Au cœur de la « bibliothèque agissante », qui offre de nouveaux modes d'appréhension des savoirs et des connaissances, elle déploie un discours scientifique sur les œuvres et les documents issus des collections et l'inscrit à l'intérieur et en regard des espaces de lecture. Les enjeux sont de taille: en matière d'identité de l'institution, de professionnalisation, de légitimité. Alors, quelle politique d'exposition peut-on conduire, dans une bibliothèque départementale, comme à l'université ou dans un centre de documentation et d'information? Comment met-on en scène, et en récit, le patrimoine écrit, la richesse de la production éditoriale pour la jeunesse, ou la littérature et la bande dessinée? Quel essor pour l'itinérance et le numérique? Quelles sont les stratégies déployées, les compétences requises, les étapes clés, les acteurs indispensables aux projets? Engagées dans ces missions d'action culturelle à travers différents champs professionnels (direction d'établissement ou de programmation et médiation culturelle, scénographie, documentation, enseignement, etc.), les auteur-es de cet ouvrage partagent la richesse de leurs expériences et leurs stratégies pour organiser le dialogue invisible des œuvres, des objets et des contenus documentaires tout au long du parcours d'exposition. Ce livre permettra aux personnels de la documentation, des archives et des bibliothèques de maîtriser les grandes étapes de la conception et de la réalisation d'une exposition, et de penser ce média comme un outil institutionnel, en dialogue avec le territoire.

- ❖ GENUER, Dominique, 2011. *Constituer et animer un réseau de contributeurs de site Internet-Intranet.* . Voiron : Territorial éd. L'essentiel sur. ISBN 978-2-8186-0195-2.

IN-8° 10153



Les sites Internet et intranet sont de plus en plus complets, dynamiques, ergonomiques et agréables d'utilisation. Cependant, au-delà des facilités offertes par les nouveaux moyens de publication, c'est bien à la capacité de ceux qui contribuent au site à créer et gérer les contenus qu'ils doivent leur vraie richesse. Donner une réelle place aux contributeurs dans l'organisation, les accompagner dans leur activité, leur apporter les moyens de professionnaliser leurs interventions sont autant d'occasions de valoriser un travail indispensable à un site Internet ou intranet de qualité. Regrouper les contributeurs dans un réseau, c'est leur offrir un lieu d'information, de partage, de formation. Animer le réseau, c'est mettre en œuvre des connaissances et des méthodes, mais surtout développer une forte dimension humaine dans un secteur par définition technique. L'auteur, en s'appuyant sur son expérience de management de réseau et sur des apports de collectivités, présente les divers aspects de la question. L'ouvrage, sous la forme d'une véritable boîte à outils, apporte des repères, des conseils, des méthodes et des exemples directement opérationnels.

VII-Depuis les autres services d'archives et services patrimoniaux divers.

INDEX

<i>Accueil du public, améliorer le service aux usagers: les enjeux de l'accueil social</i>	13
<i>Archives hospitalières et de la bienfaisance</i>	8
<i>Archives nationales du monde du travail, mode d'emploi</i>	8
<i>Atlas géopolitique du sport : de l'Antiquité à nos jours</i>	4
<i>Bagatelle dans ses jardins</i>	5
<i>Cimetières et concessions funéraires</i>	9
<i>Constituer et animer un réseau de contributeurs de site Internet-Intranet</i>	14
<i>Créer son blog de généalogie</i>	9
<i>Développer la médiation documentaire numérique</i>	13
<i>Droit de la culture</i>	12
<i>Droits culturels, Les comprendre, les mettre en oeuvre, ouvrage collectif.</i>	10
<i>Entre les murs-hors les murs, Culture et publics empêchés</i>	12
<i>Exposer en bibliothèque, Enjeux, méthodes, diffusion</i>	14
<i>Guide de la classification décimale de Dewey. Tables abrégées</i>	10
<i>L'éducation artistique et culturelle : une utopie à l'épreuve des sciences sociales</i>	11
<i>L'église Saint-Martin de Triel, XIIIe-XVIe siècle</i>	7
<i>La gestion des archives : maîtriser les documents et les données</i>	11
<i>Les traités de paix 1919-1920 et l'Europe au XXe siècle: Versailles, Saint-Germain-en-Laye, Neuilly-sur-Seine, Trianon, Sèvres</i> ...	3
<i>Les Français dans la guerre : archives du quotidien, 1940-1945</i>	3
<i>Les habits de la foi : vêtements, costumes et religions du Moyen âge à nos jours</i>	9
<i>Les jardins parisiens d'Alphand</i>	6
<i>Les paysagistes ou Les métamorphoses du jardinier</i>	5
<i>Maurice Denis: jardins</i>	6
<i>Paris en ses jardins : nature et culture urbaines au XVIIIe siècle</i>	6
<i>Petite histoire de la caricature de presse en 40 images</i>	4
<i>Sciences du paysage: entre théories et pratiques</i>	5